

Yasuki Hara  
Artworks Portfolio



soft mosaic 6P

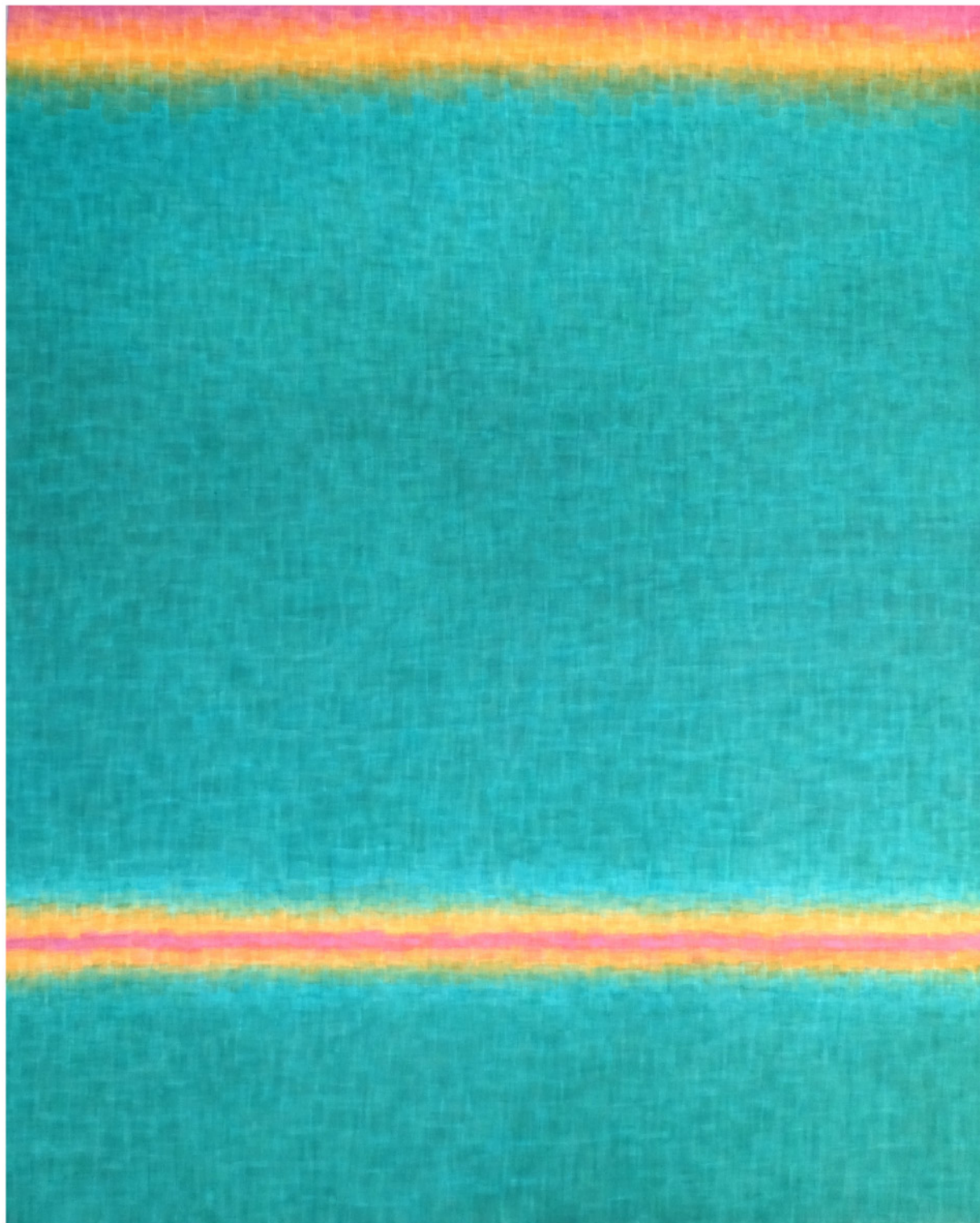
2023 年 130cm × 200cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)



soft mosaic 6C

2022 年 200cm × 130cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)

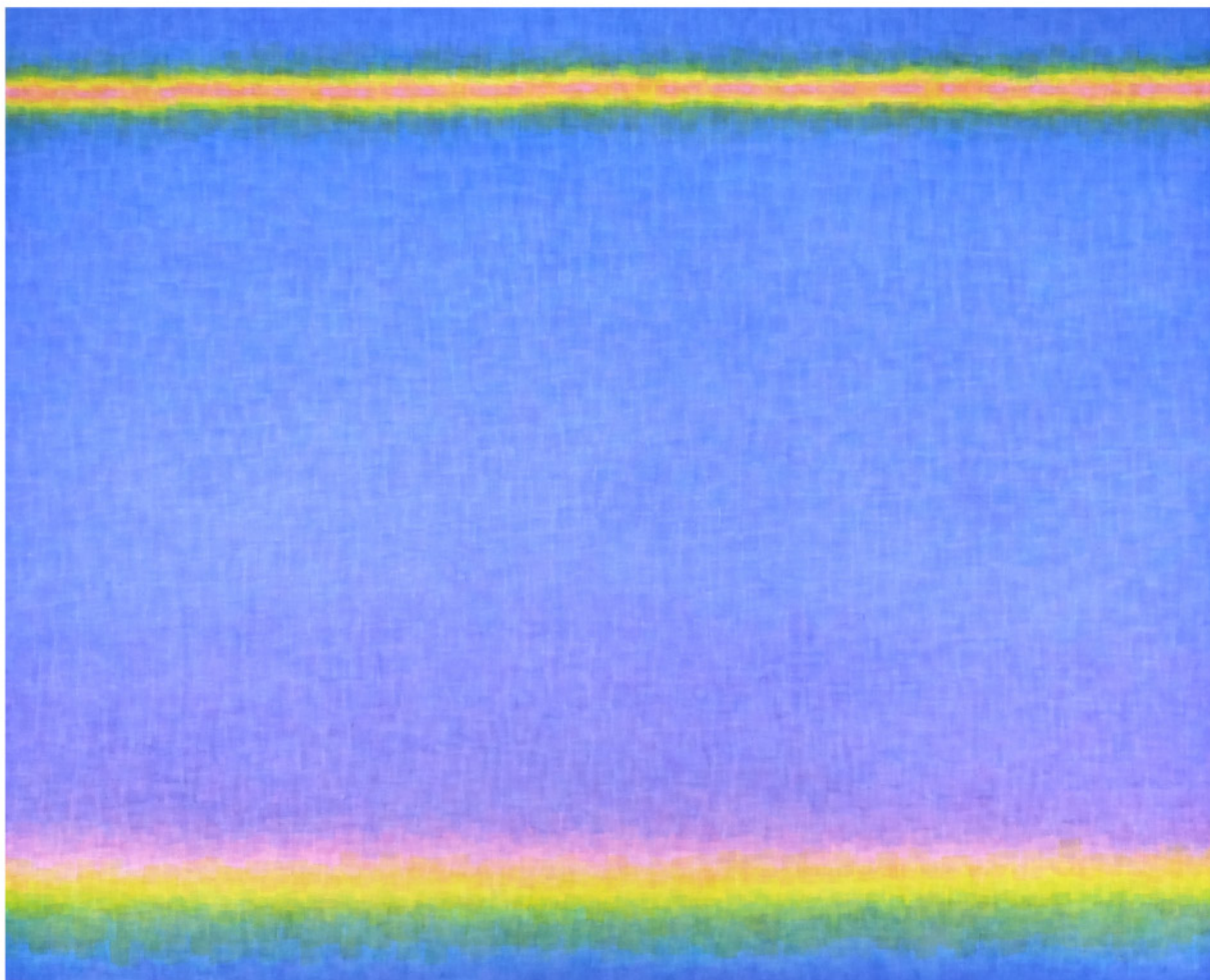




soft mosaic G

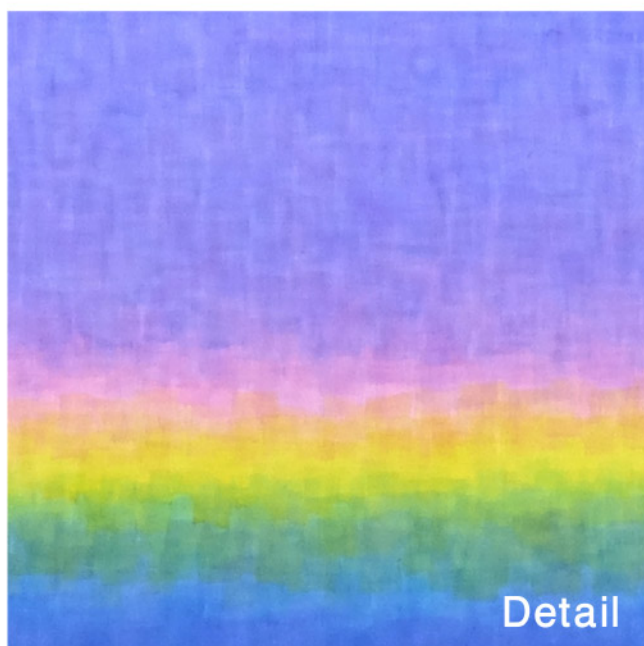
2023 年 162cm × 130cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)



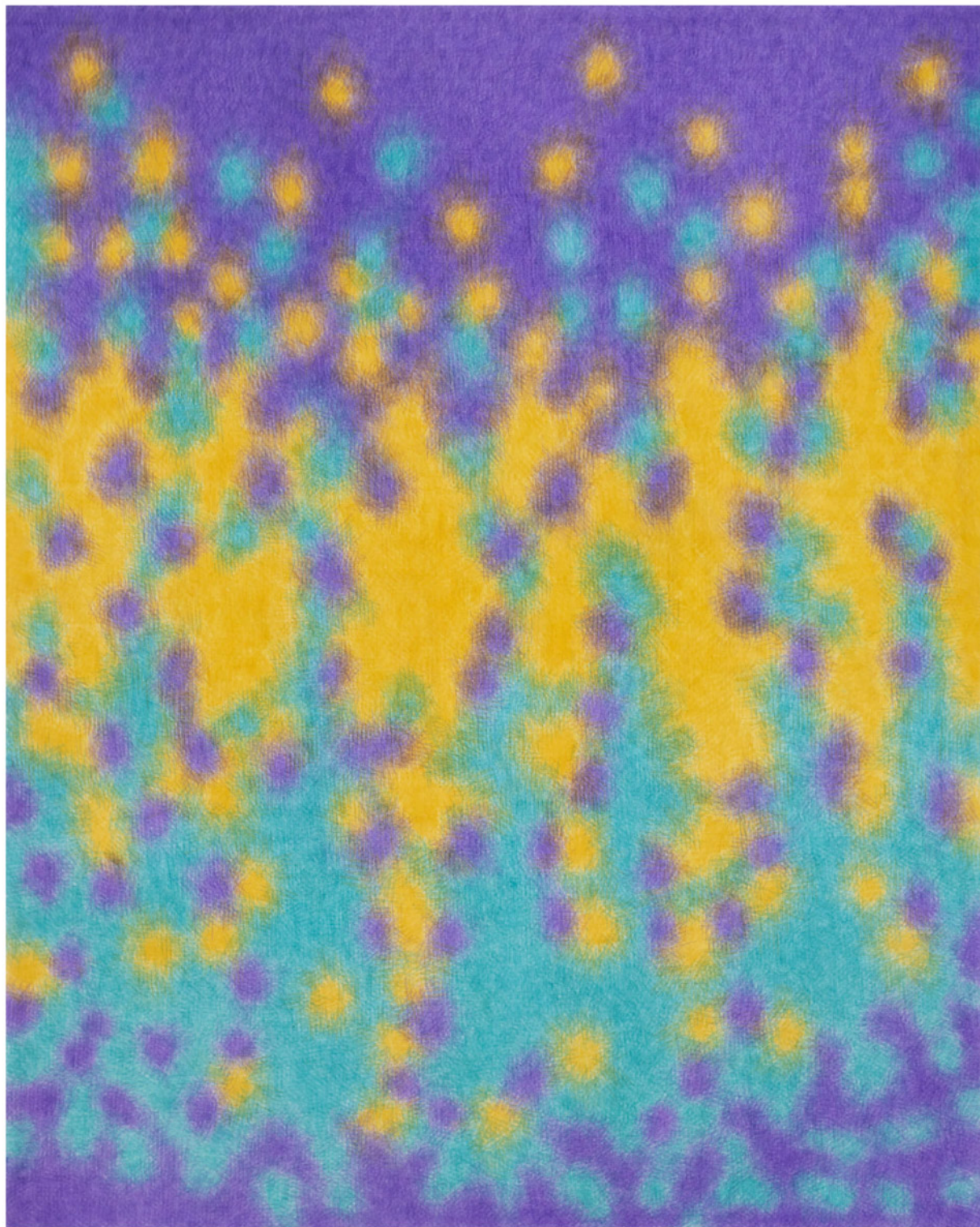


soft mosaic B

2022 年 130cm × 162cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)



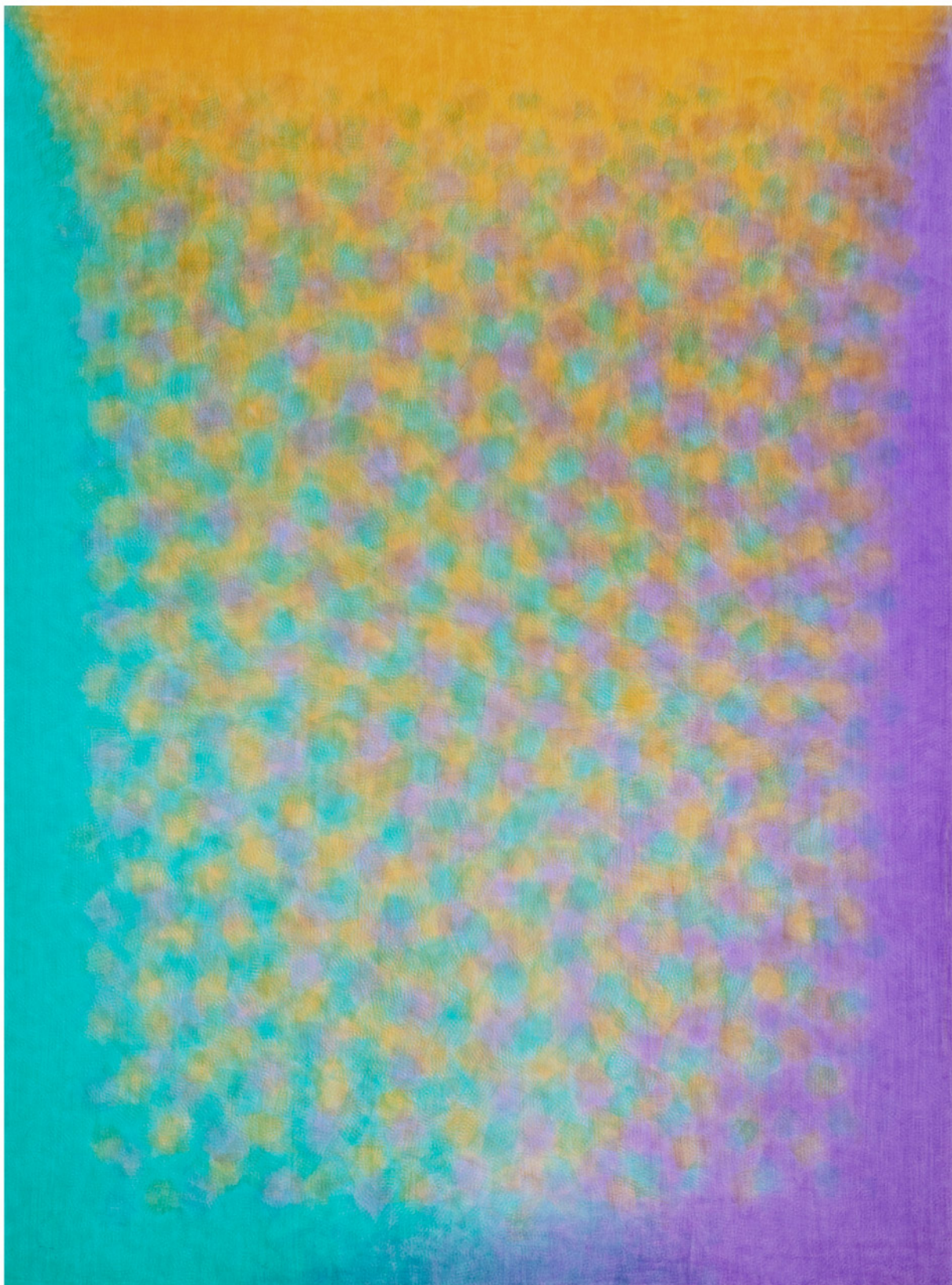




刺彩 - ミモザナイト

2021 年 162cm × 130cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)

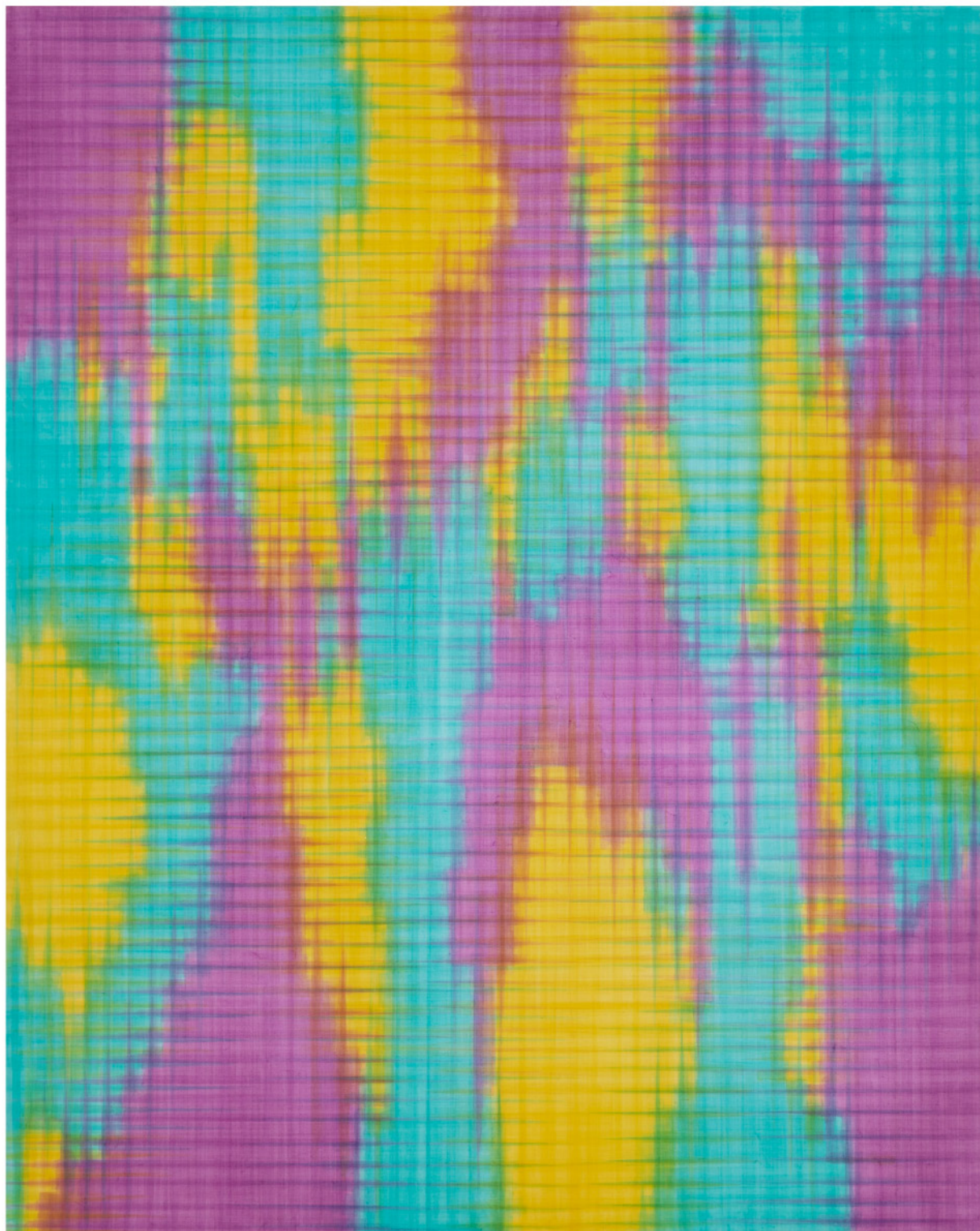




3colors work mix

2014 年 180cm × 135cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)

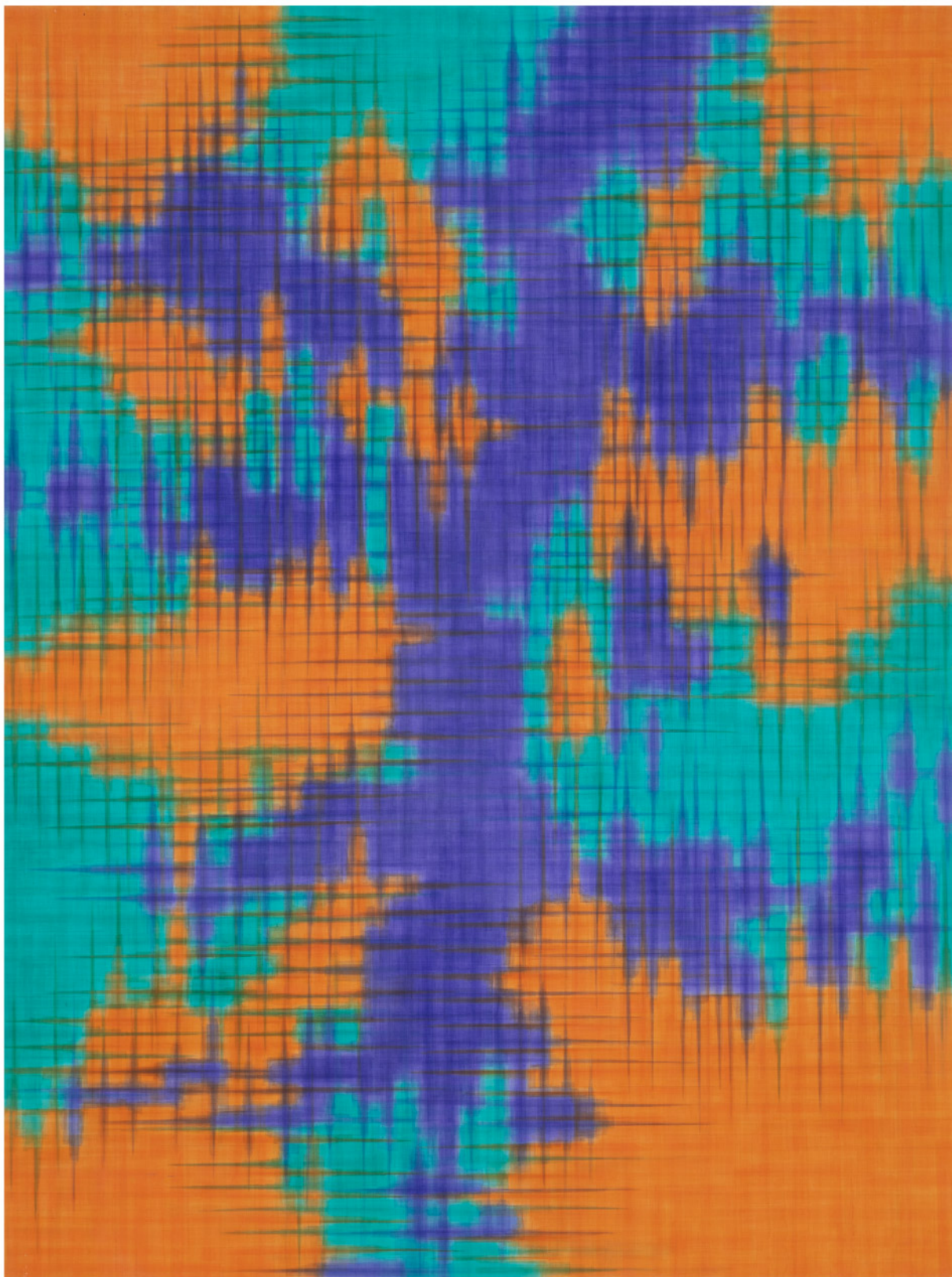




刺彩 + クロス A

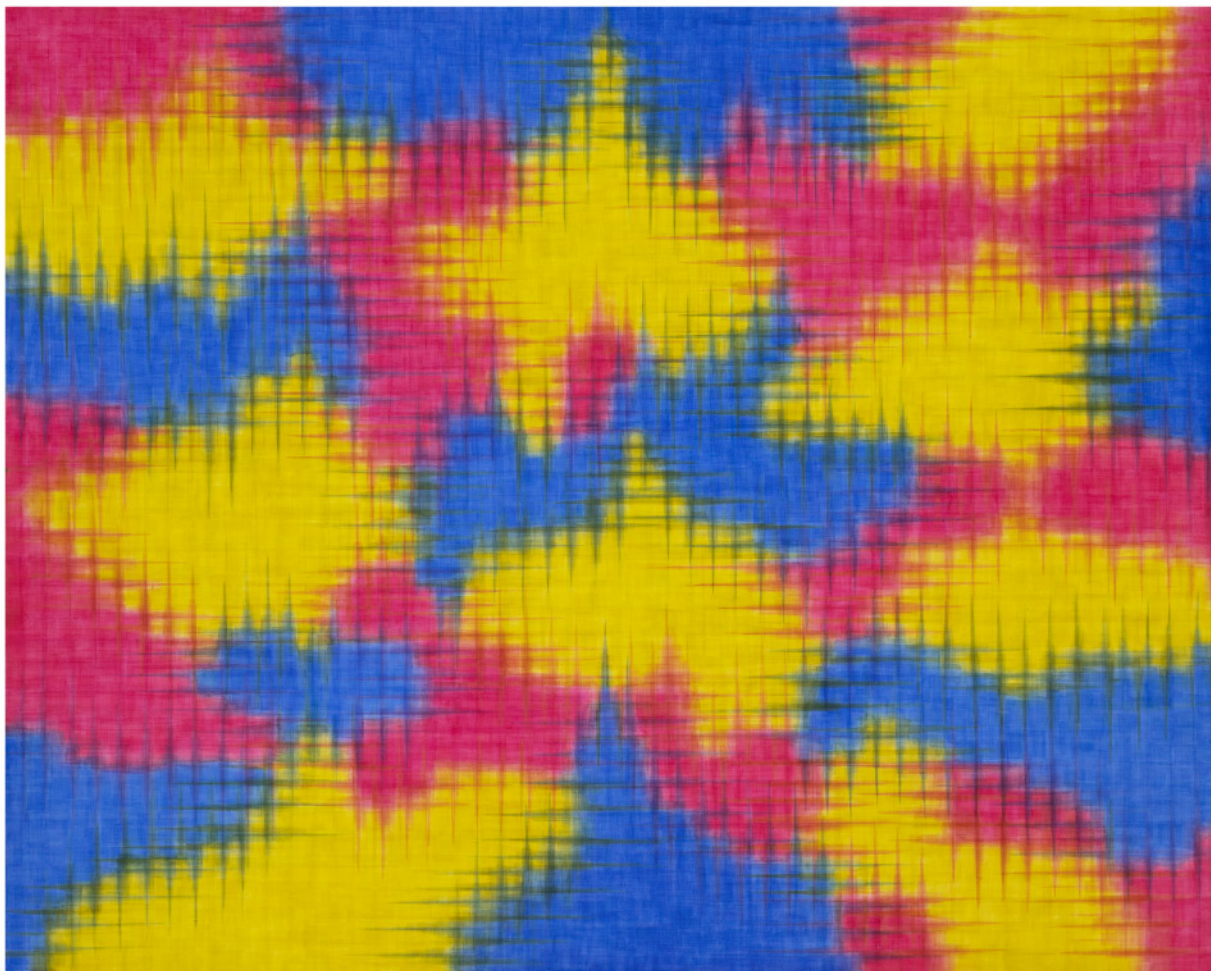
2020 年 162cm × 130cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)





刺彩 + クロス B

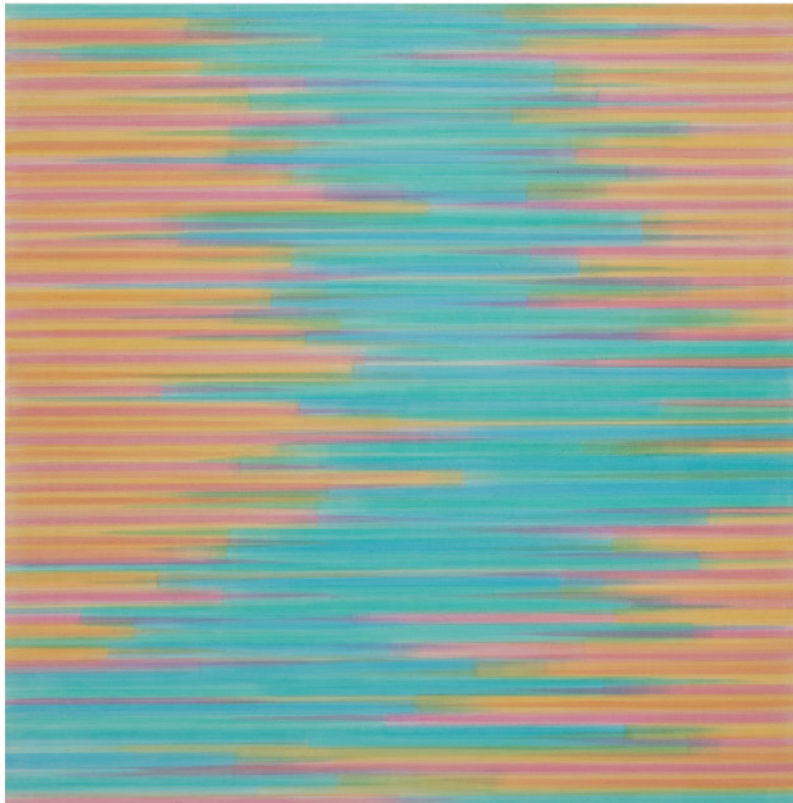
2020 年 180cm × 135cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)



刺彩 + クロス C

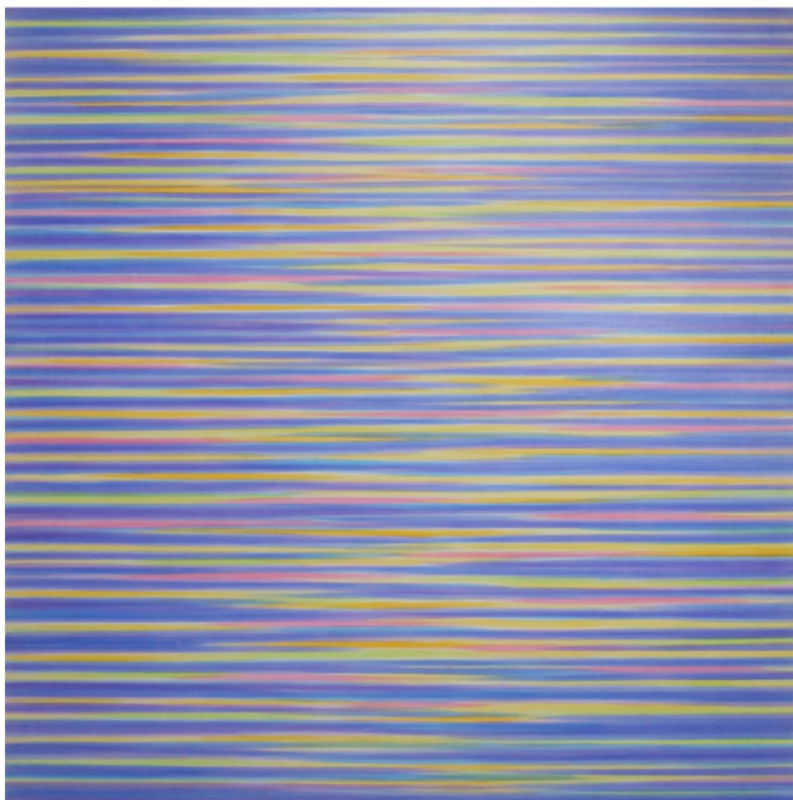
2021 年 130cm × 162cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)





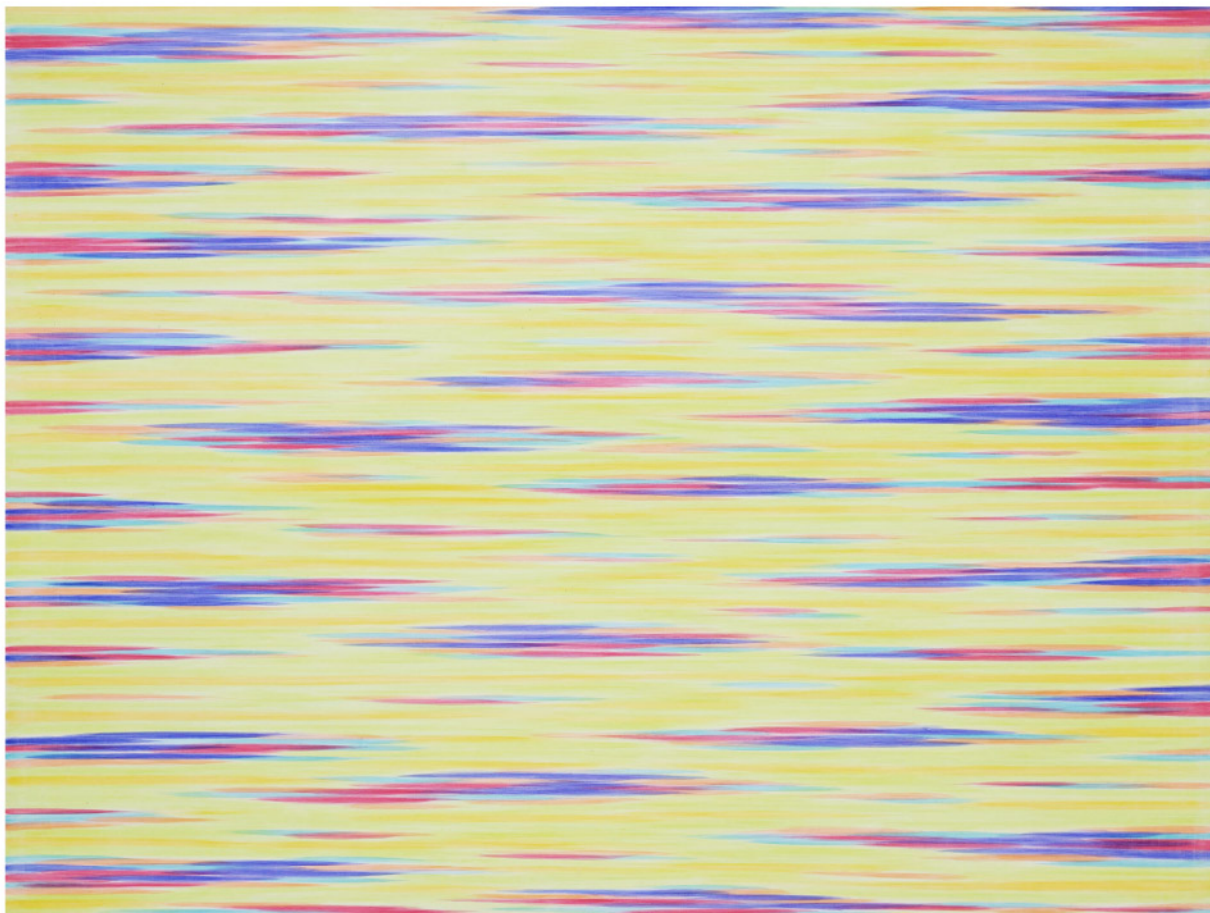
新刺彩

2019年 100cm × 100cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)



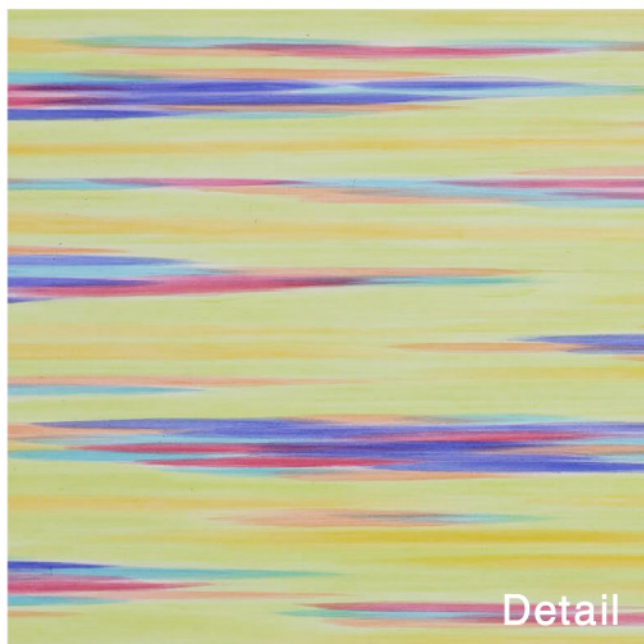
刺彩

2018年 117cm × 117cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)

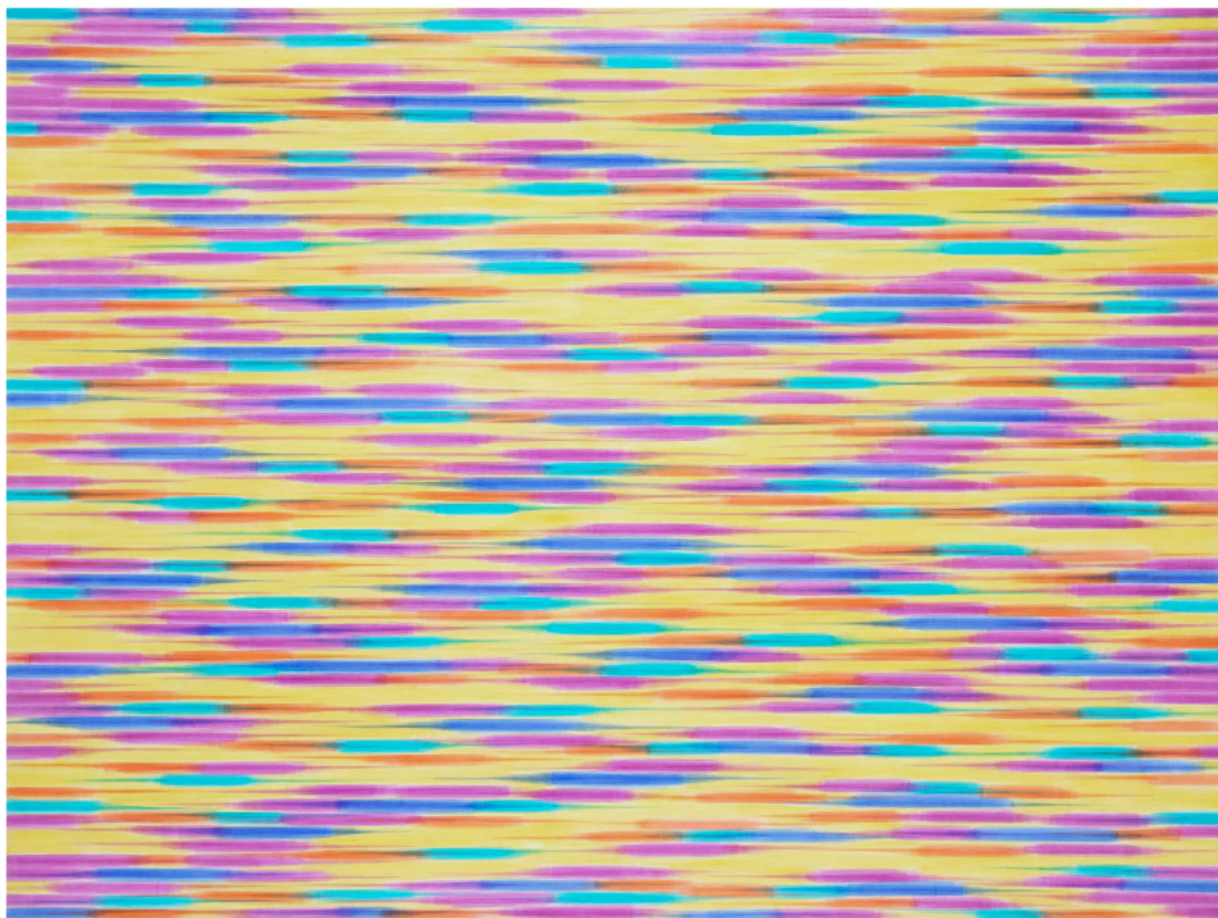


刺彩 3 楽章

2019 年 135cm × 180cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)

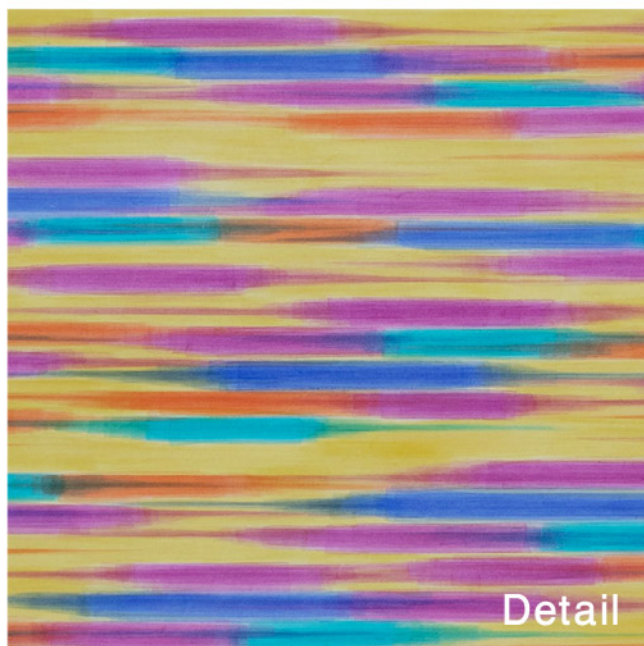






### 刺彩 2 楽章

2019 年 135cm × 180cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)



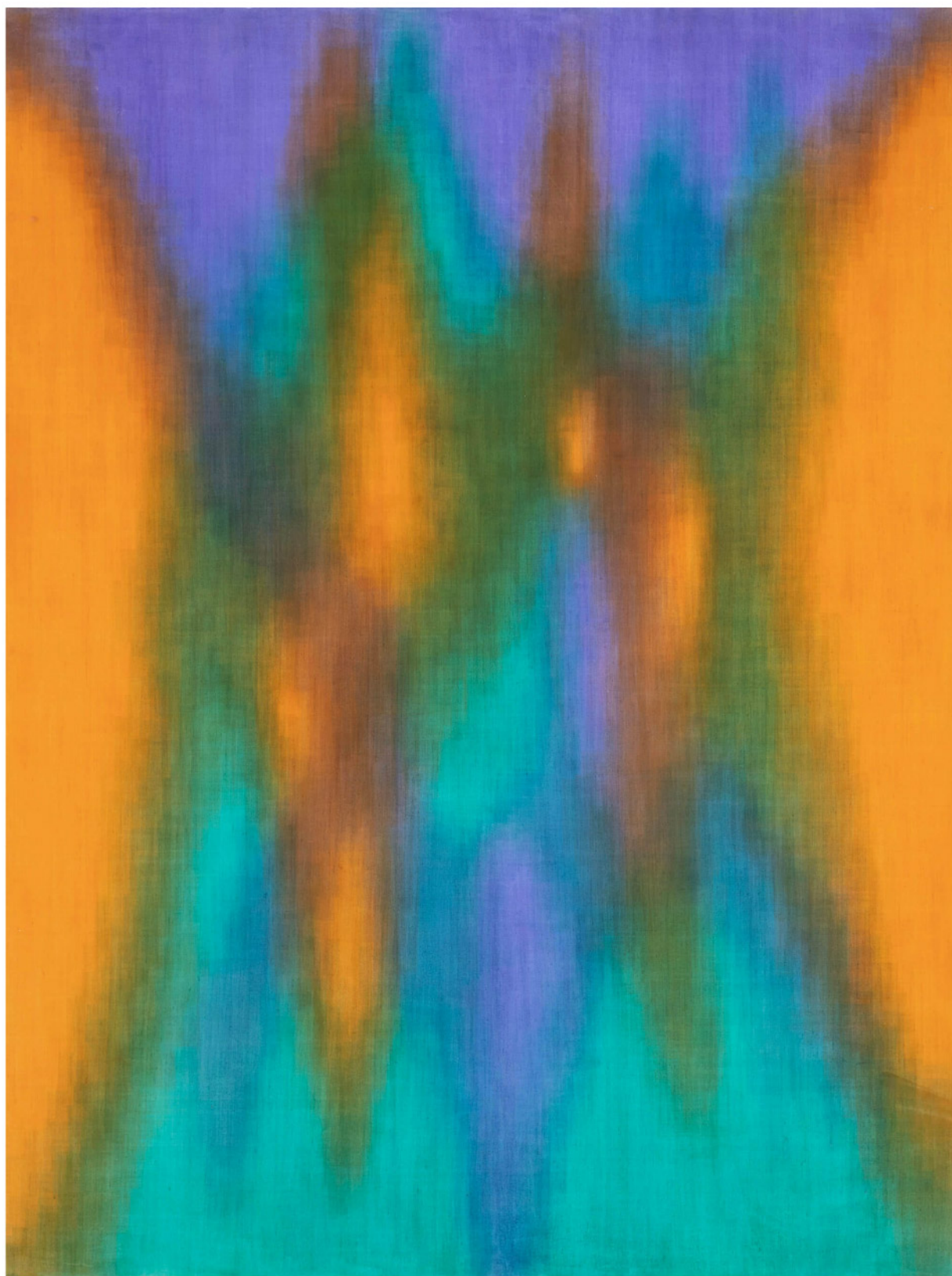
Detail





3colors work 対角

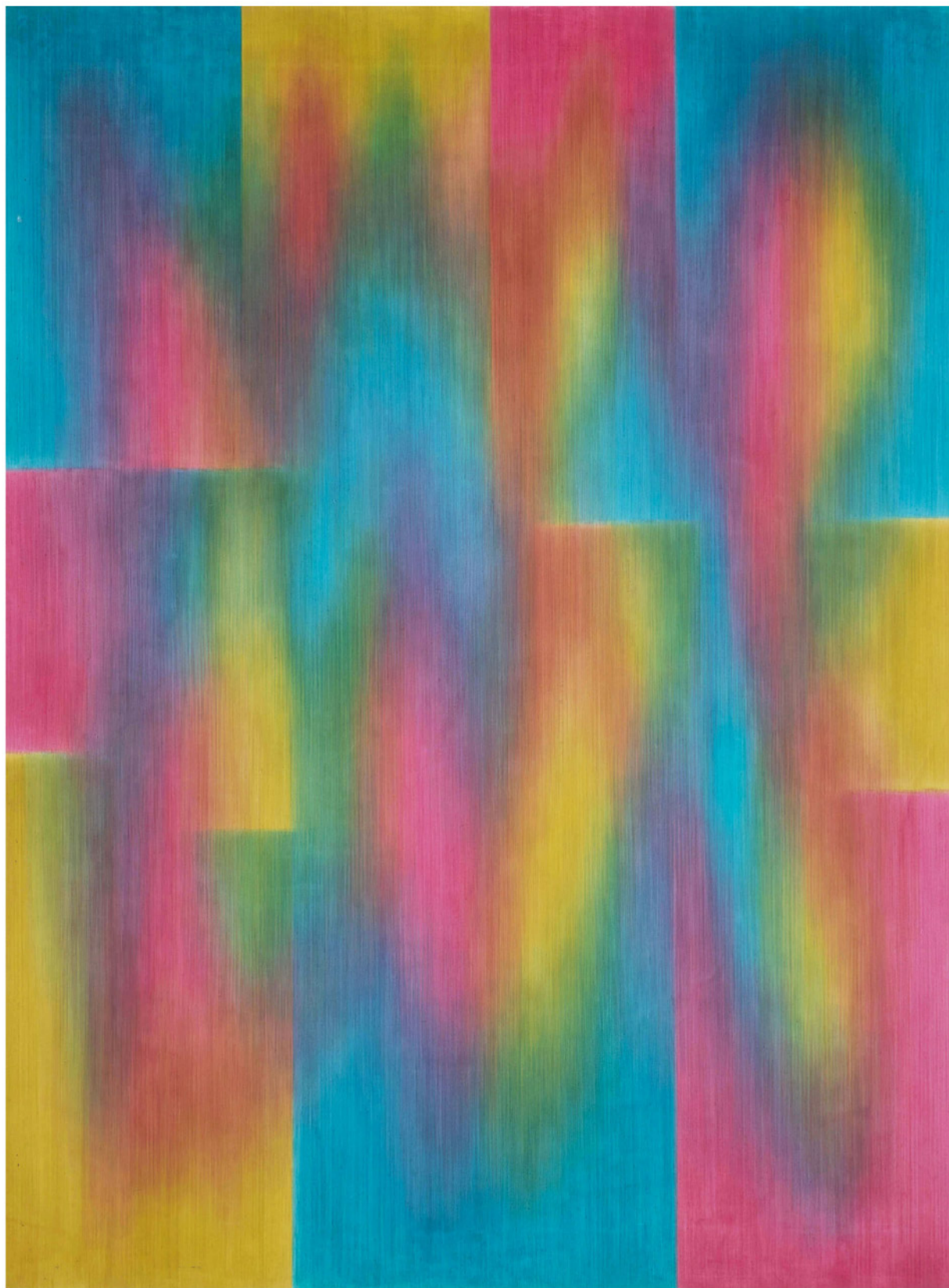
2014 年 180cm × 135cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)



3colors work FALL

2014 年 180cm × 135cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)

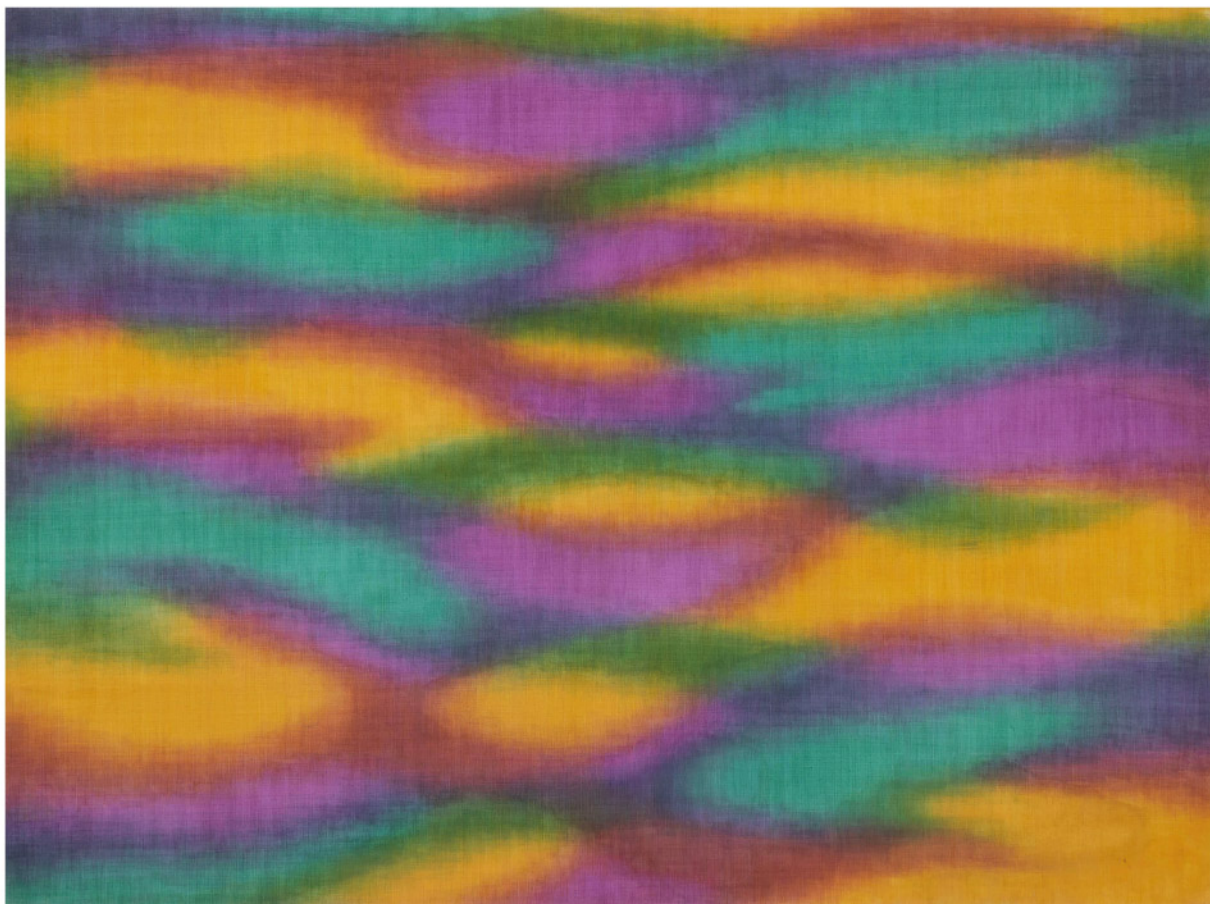




3colors work 対 - 和

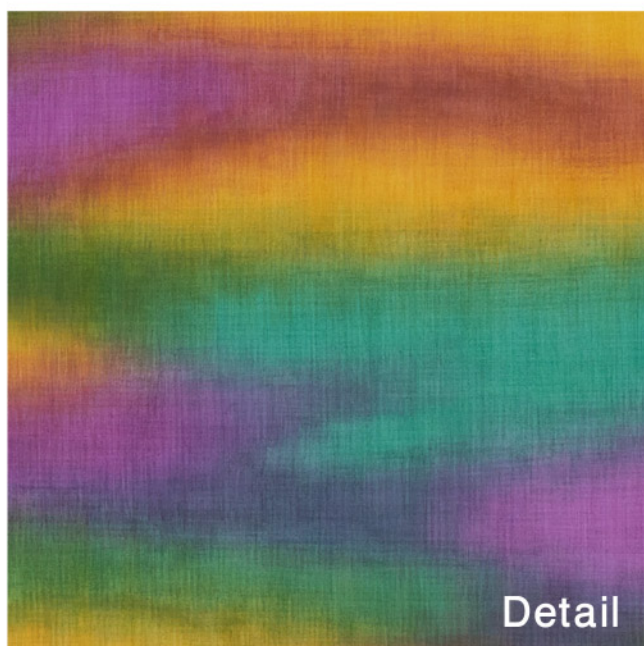
2015 年 180cm × 135cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)





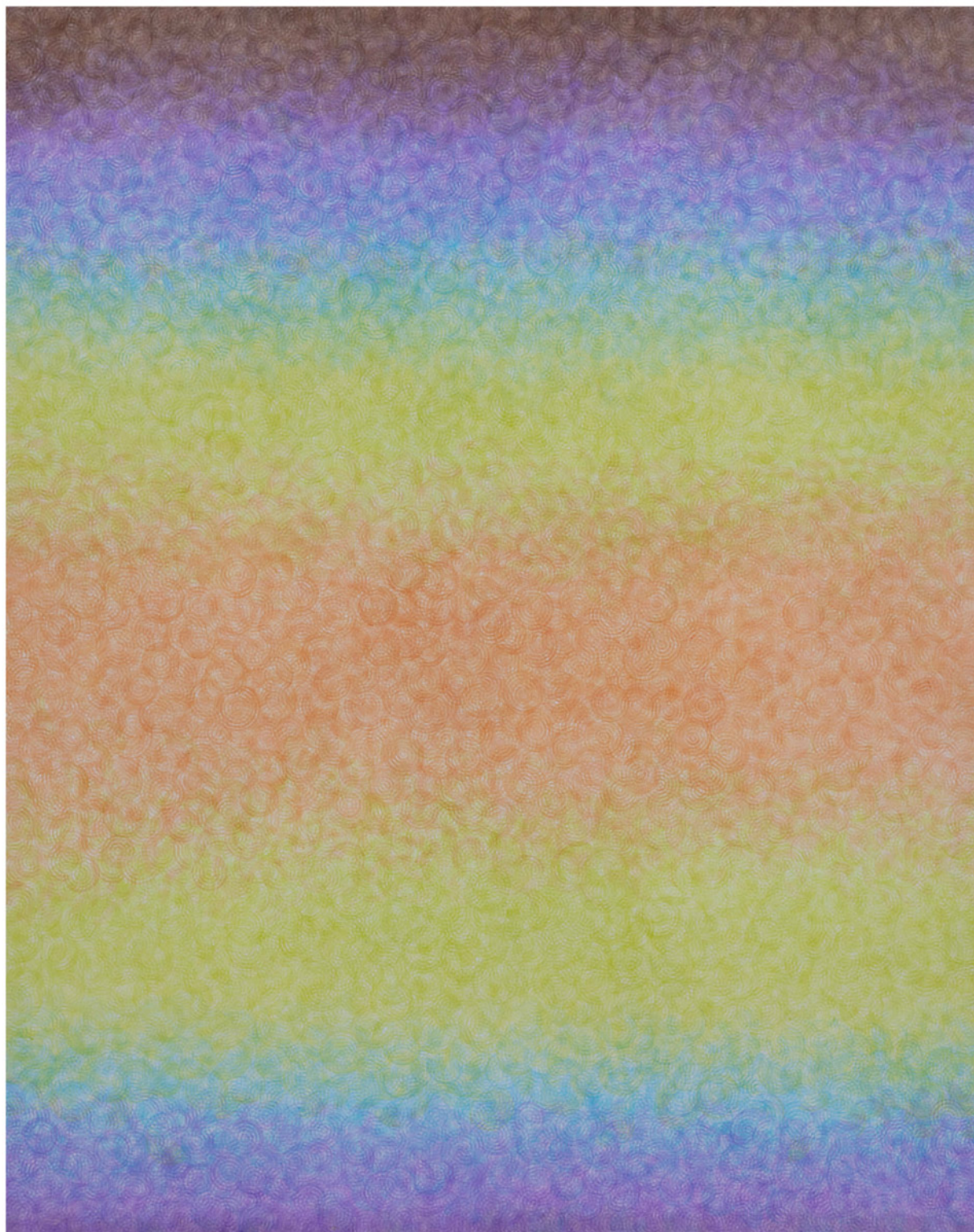
3colors work 彩雲

2014年 135cm × 180cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)



Detail

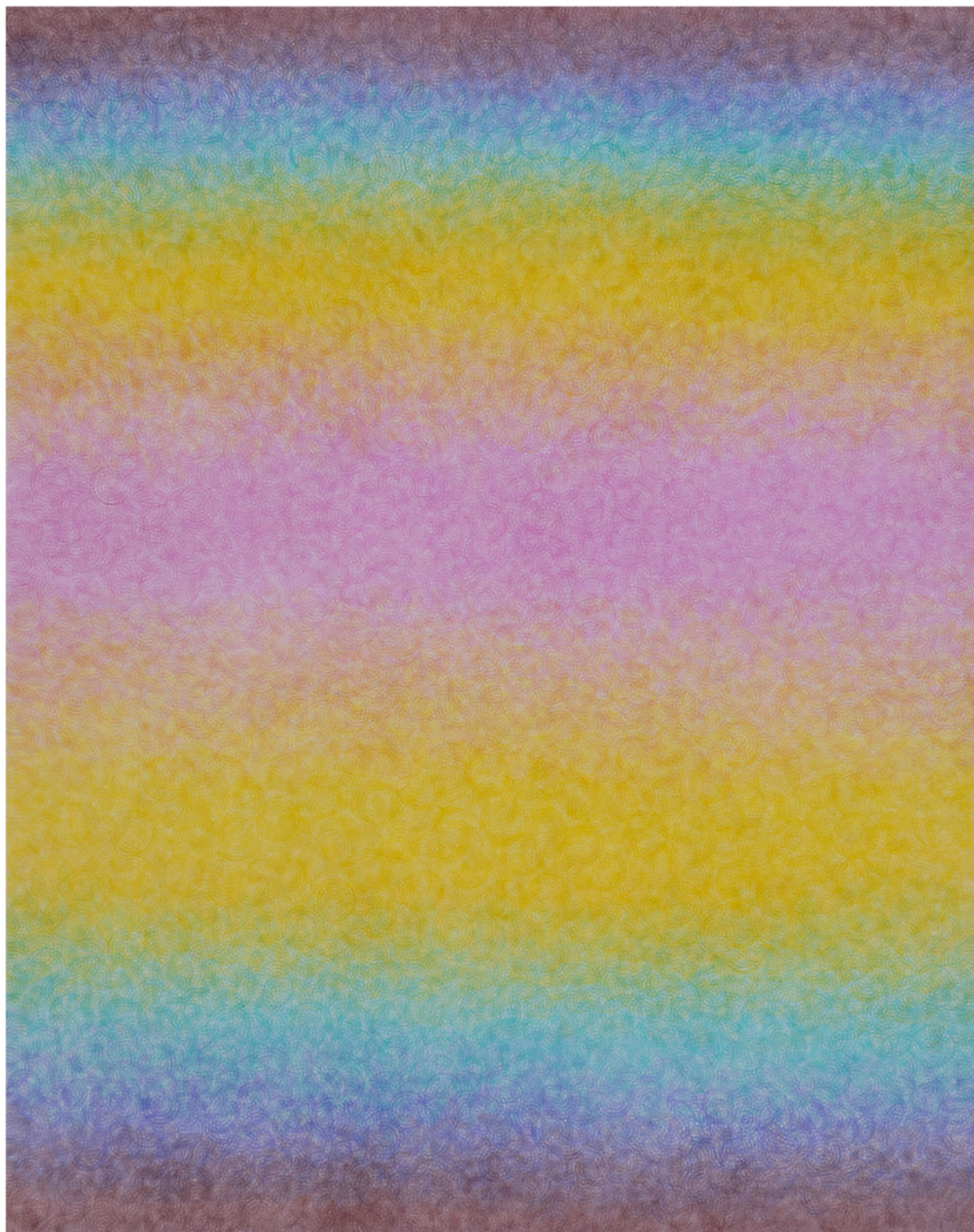




色輪鎖 (Color Circlink) A

2022 年 162cm × 130cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)

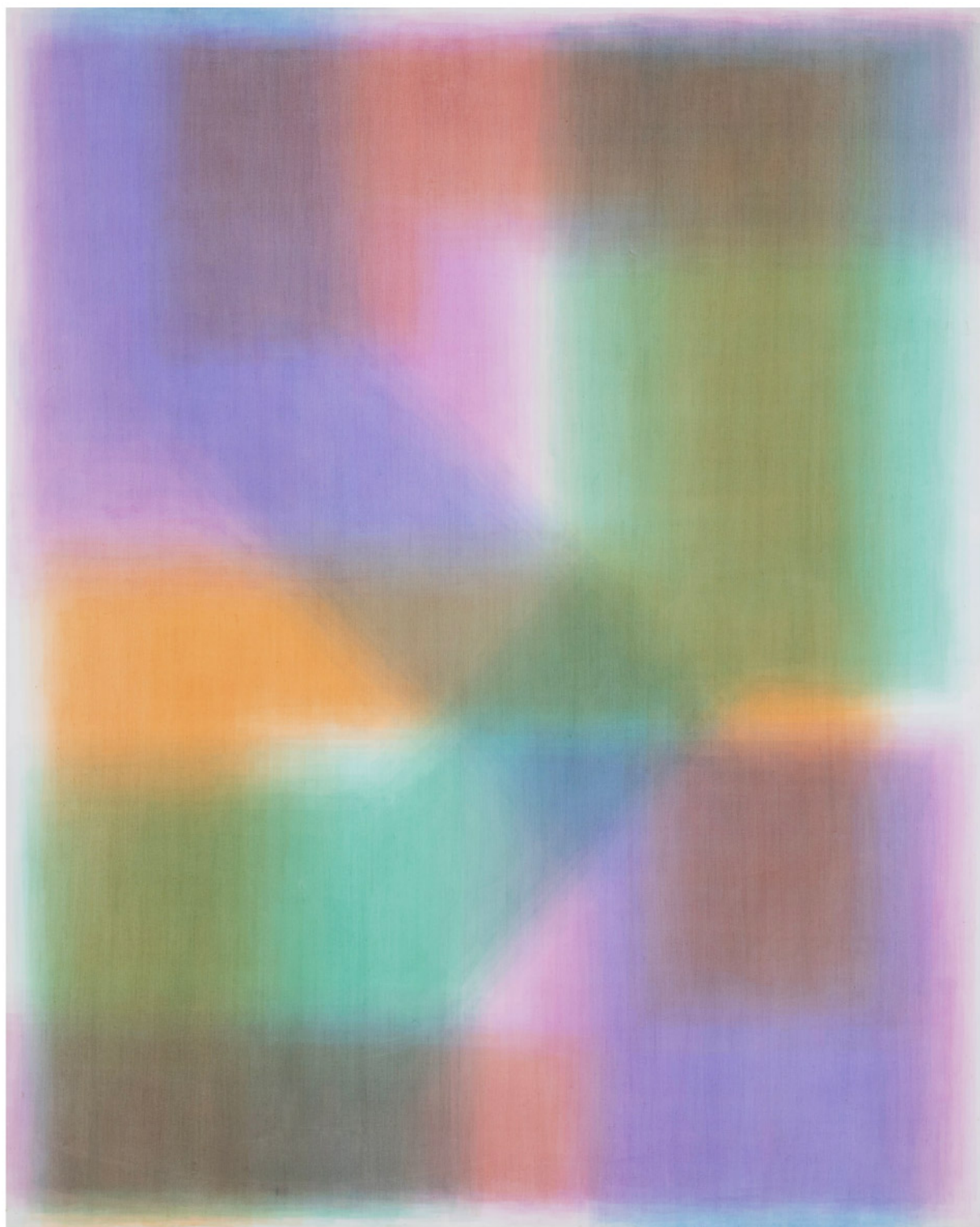




色輪鎖 (Color Circlink) B

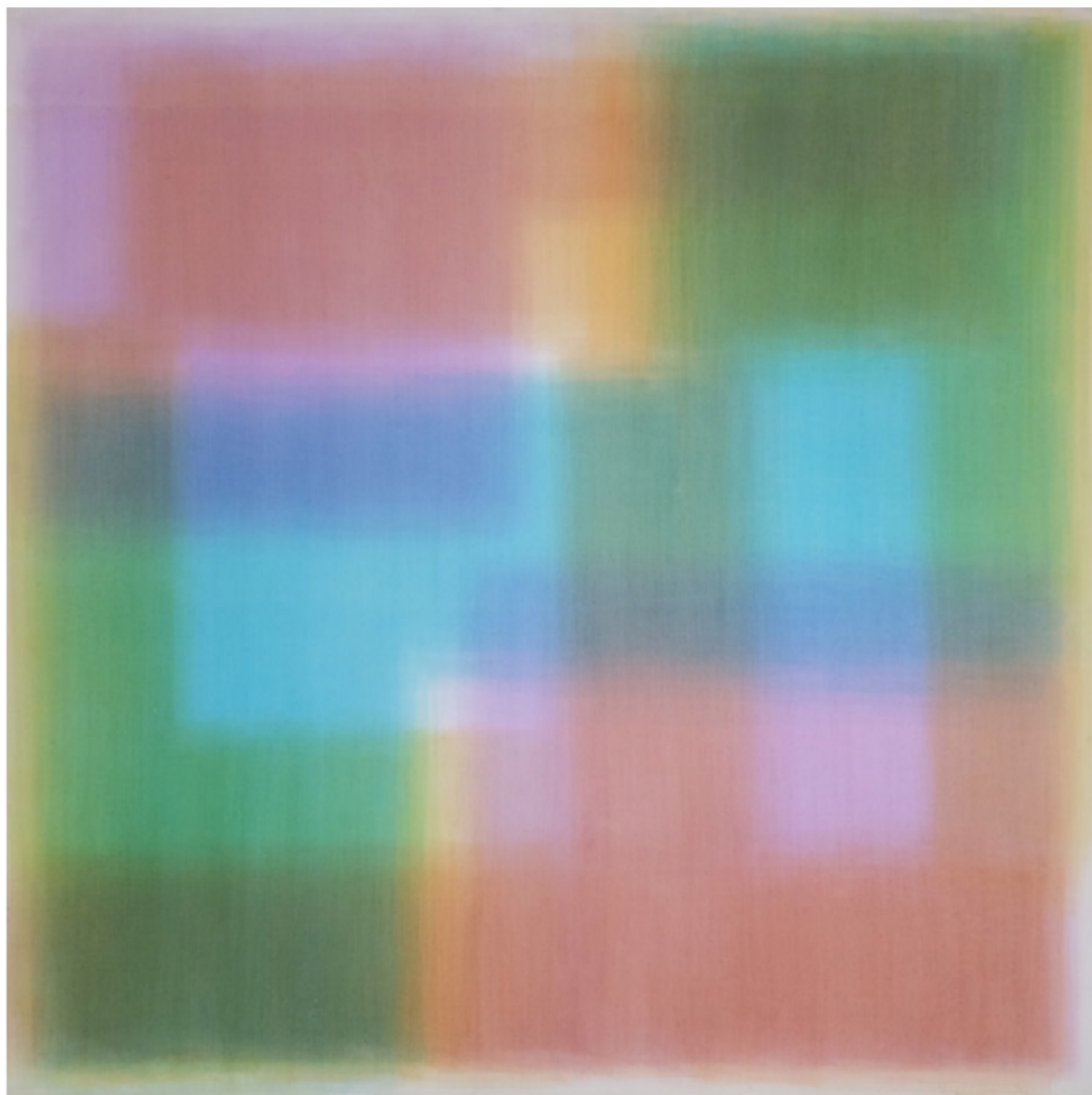
2022 年 162cm × 130cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)





KASANE-GASANE

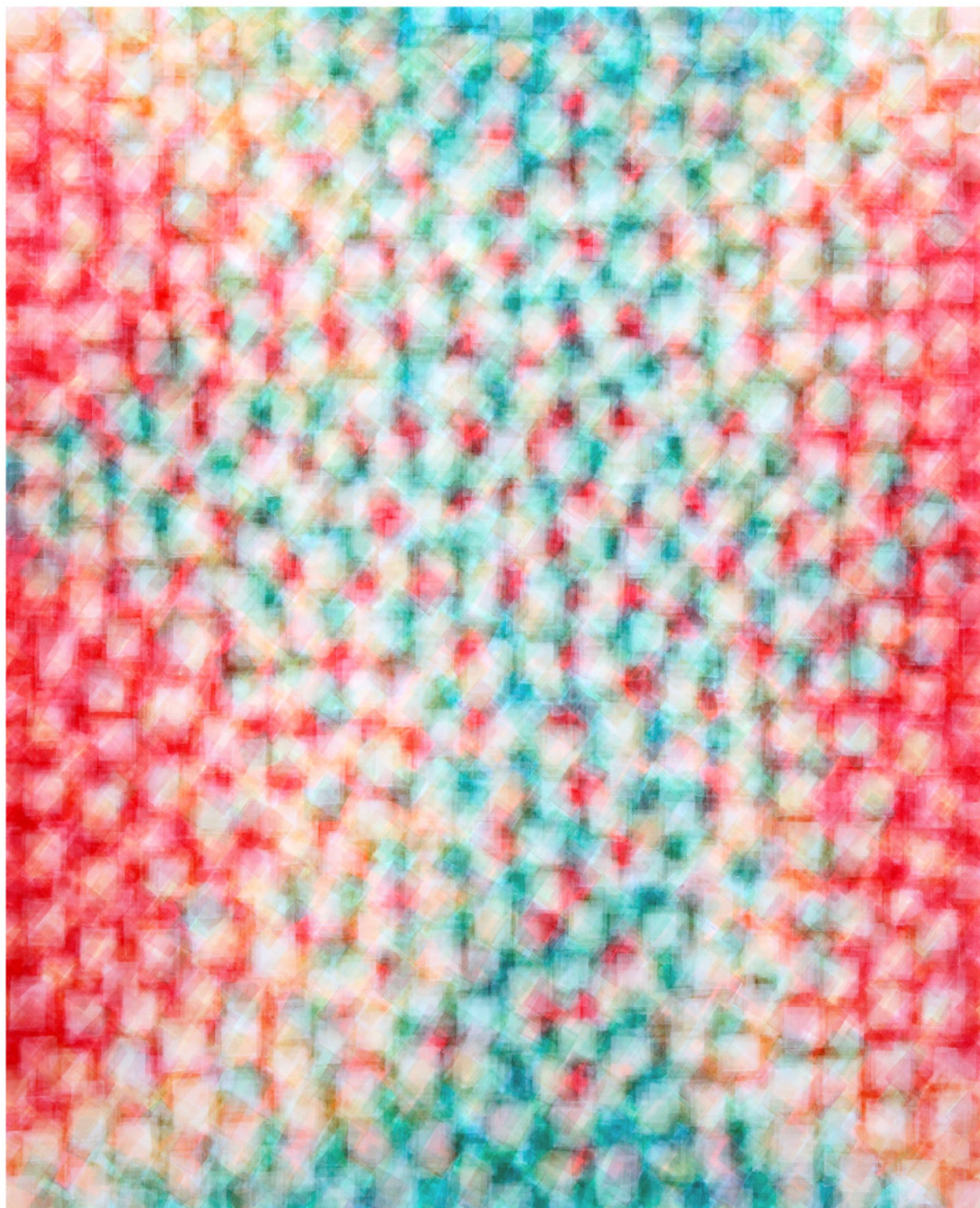
2010 年 162cm × 130cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)



KASANE-GASANE G

2010 年 100cm × 100cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)

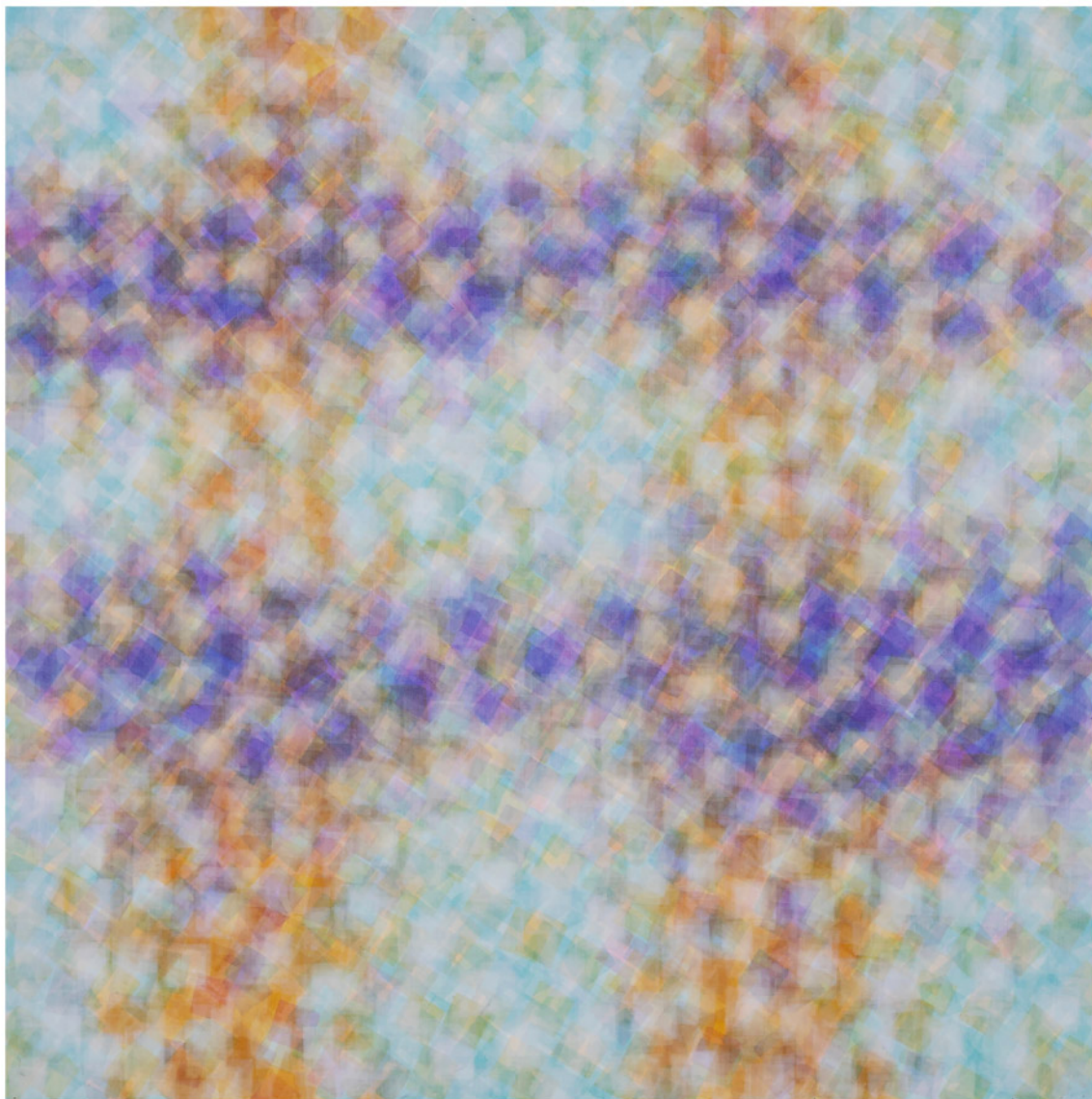




色片野 C

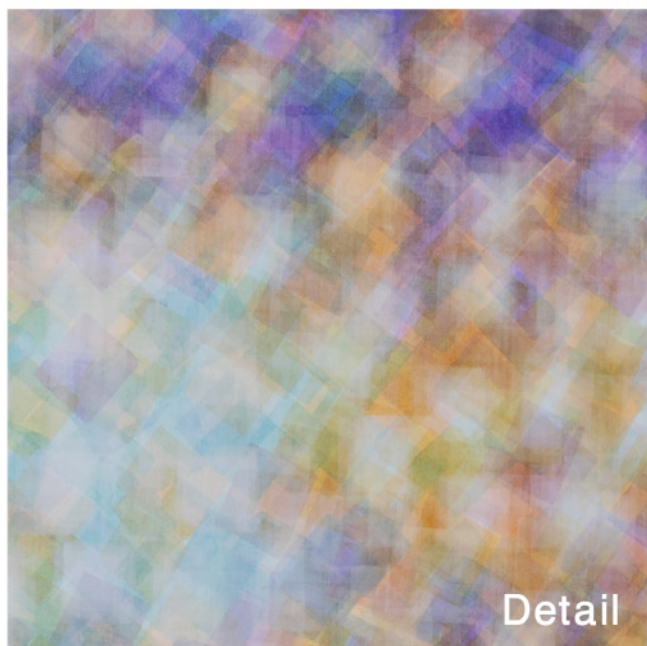
2007 年 135cm × 110cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)



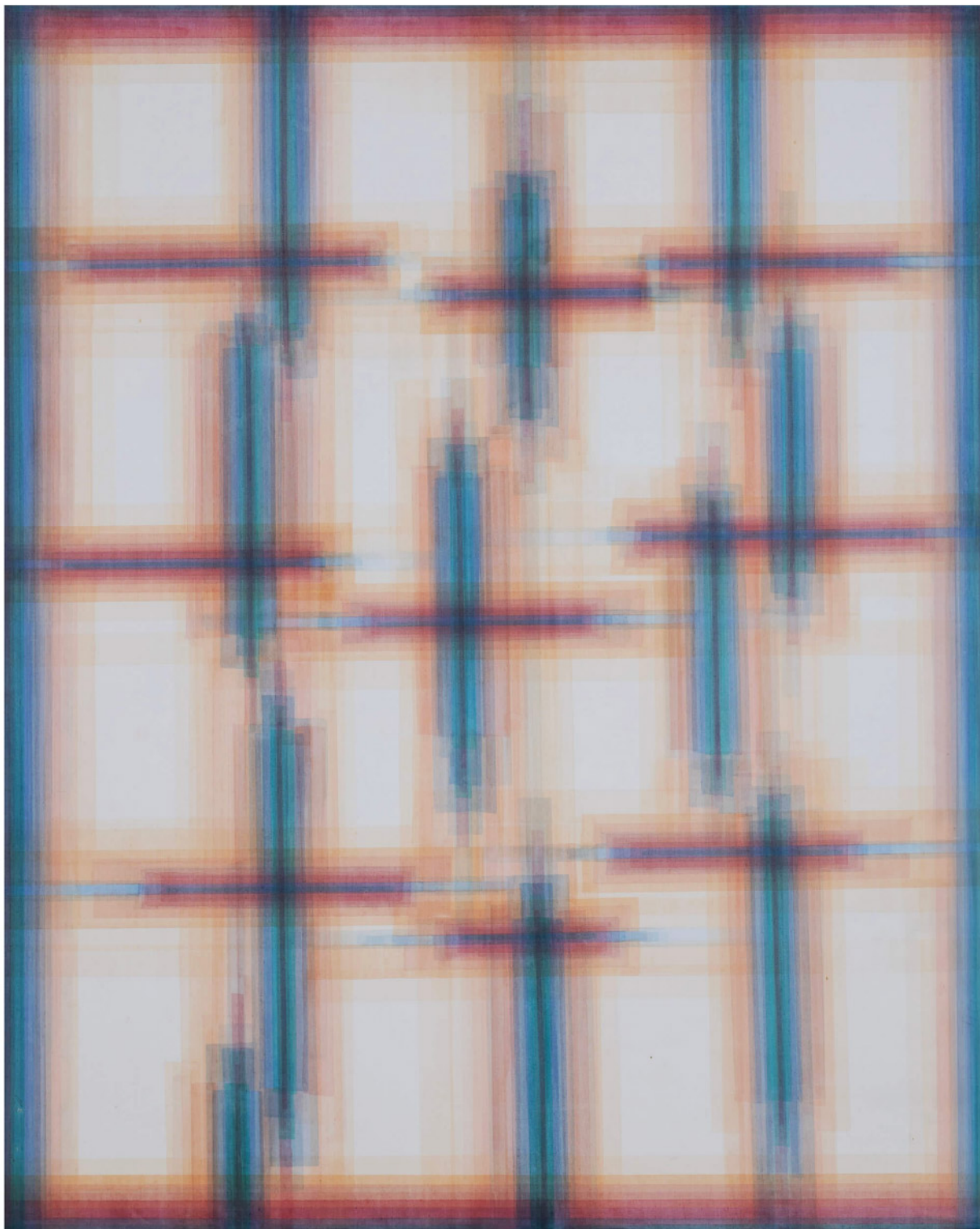


色片野 B

2007 年 135cm × 135cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)

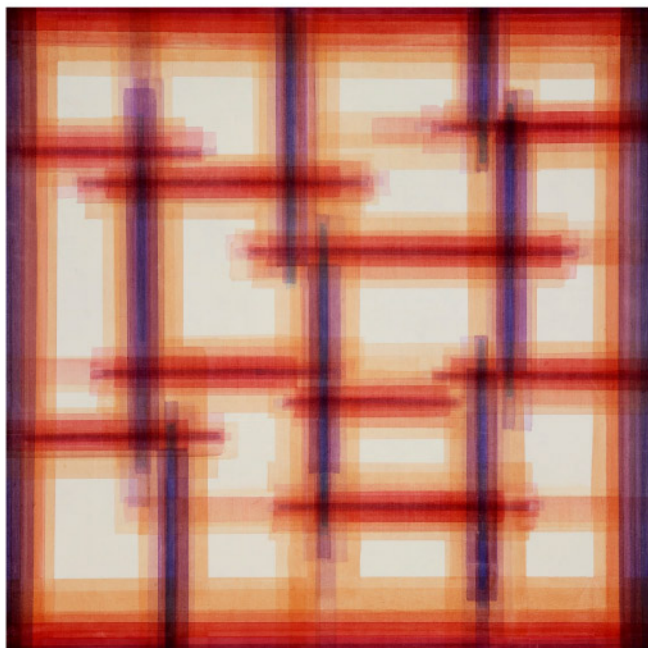






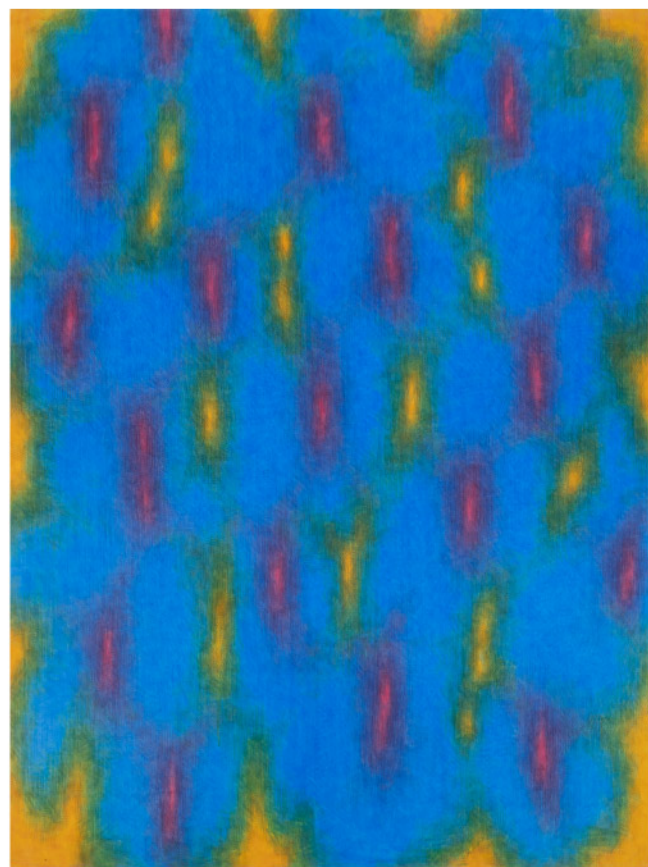
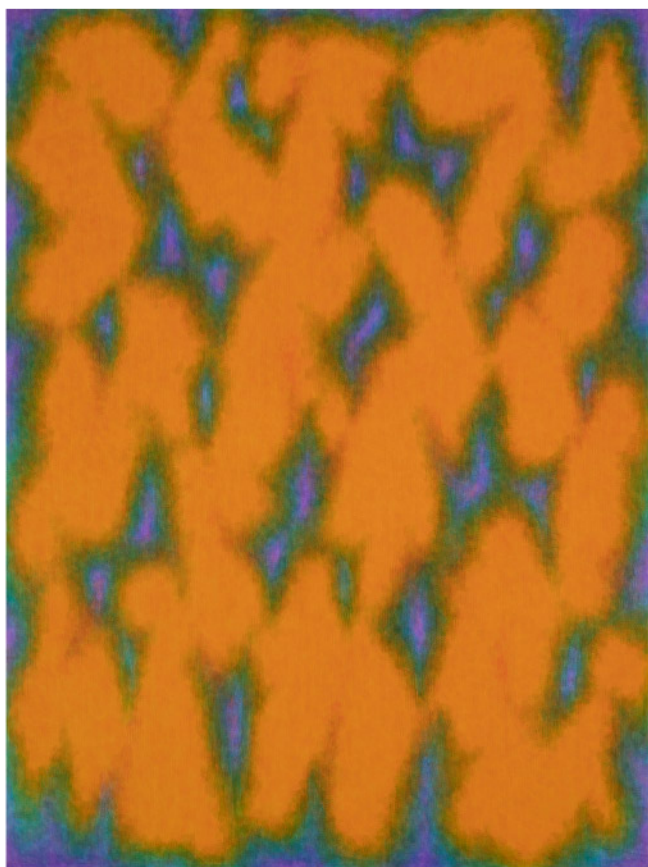
色織り (IRO-ORI)

2008 年 162cm × 130cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)



Detail

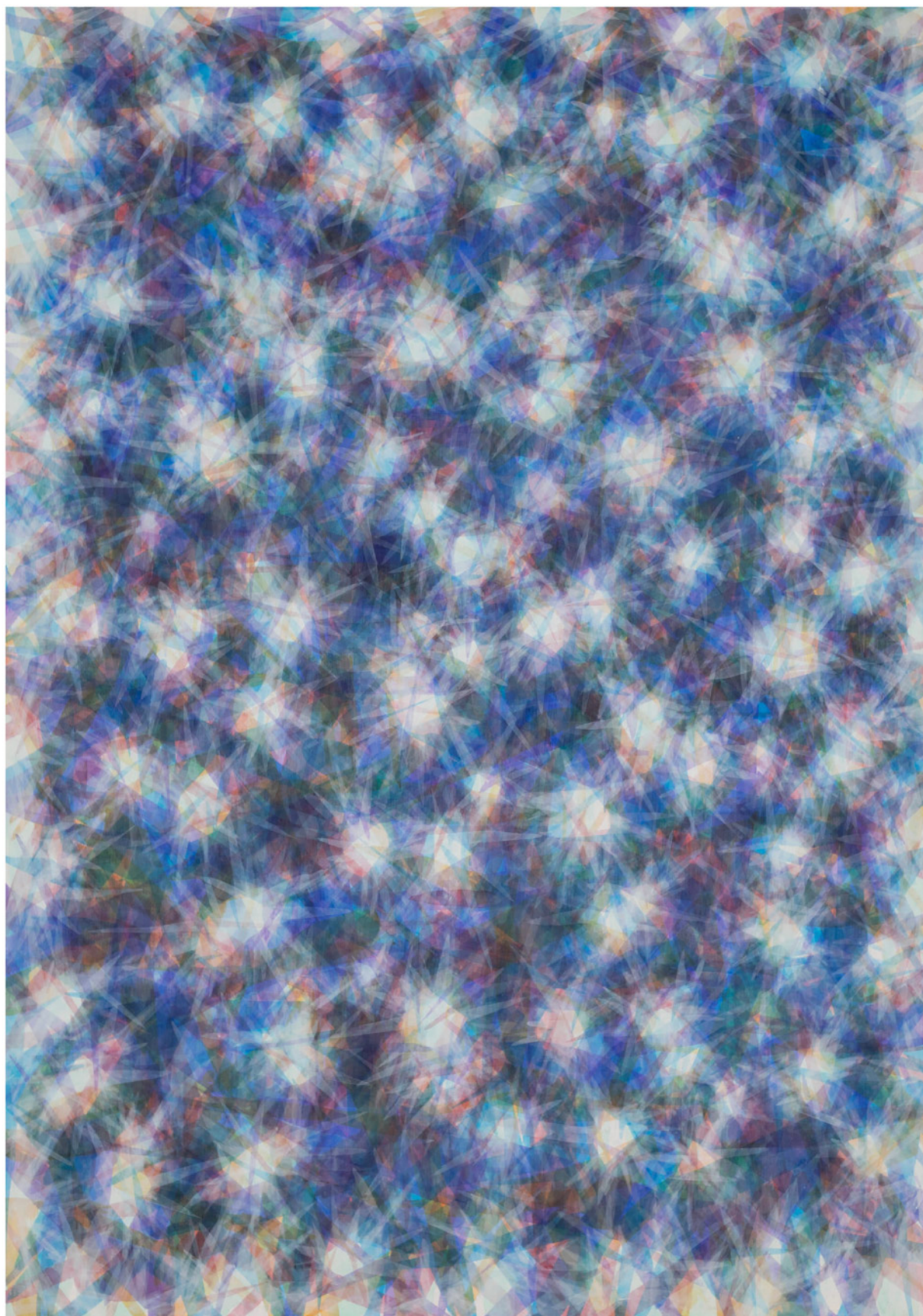
色織り (IRO-ORI) R  
2010年 65cm × 65cm  
アクリル, キャンバス (パネル貼り)



橙 - 場  
2016年 180cm × 135cm  
アクリル, キャンバス (パネル貼り)

青 - 場  
2016年 180cm × 135cm  
アクリル, キャンバス (パネル貼り)

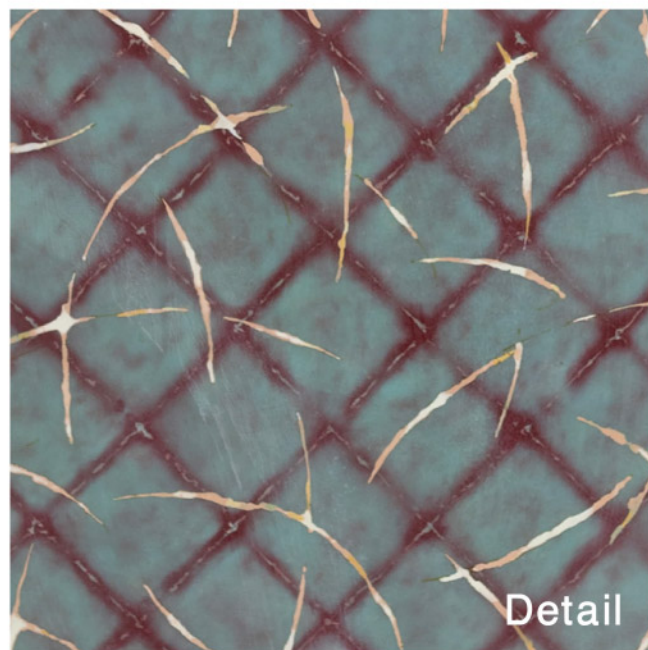




色地戦野

2007 年 180cm × 135cm アクリル, キャンバス (パネル貼り)

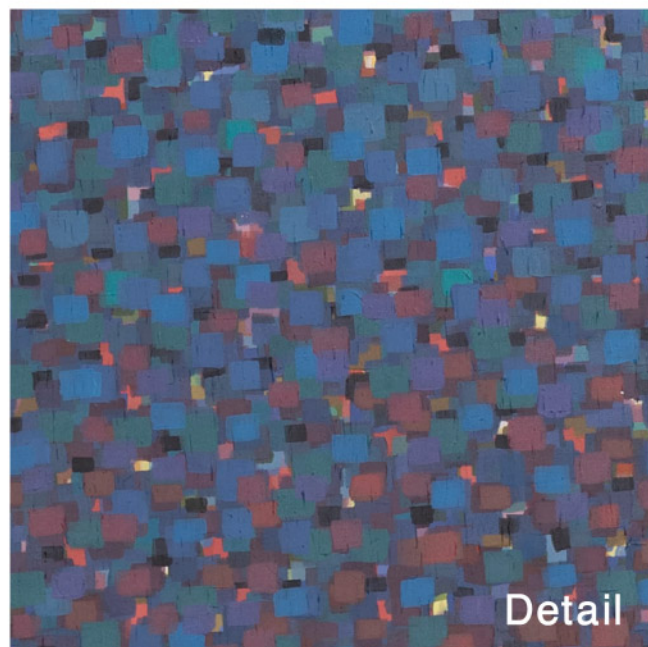




Detail

# work Red

2000 年 120cm × 120cm  
アクリル + 顔料, パネル



Detail

# work B

117cm × 117cm  
アクリル, キャンパス



原 泰樹 展

works  
2007 ▶ 2023  
new works

2023

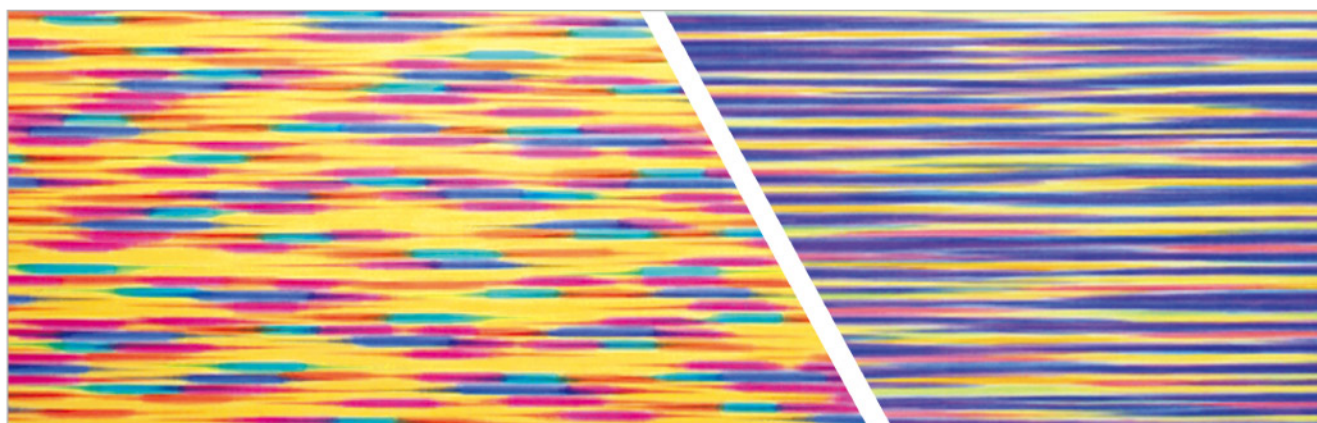
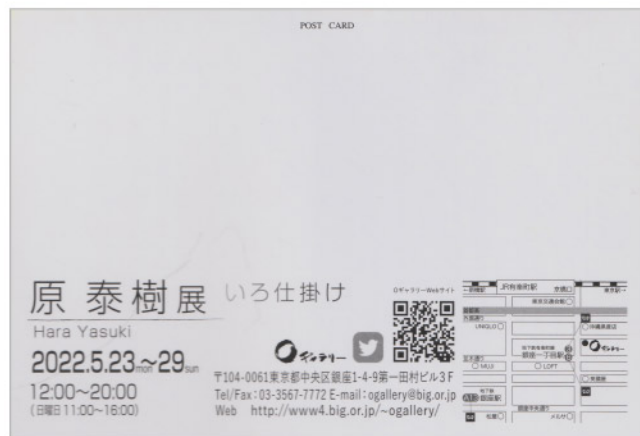
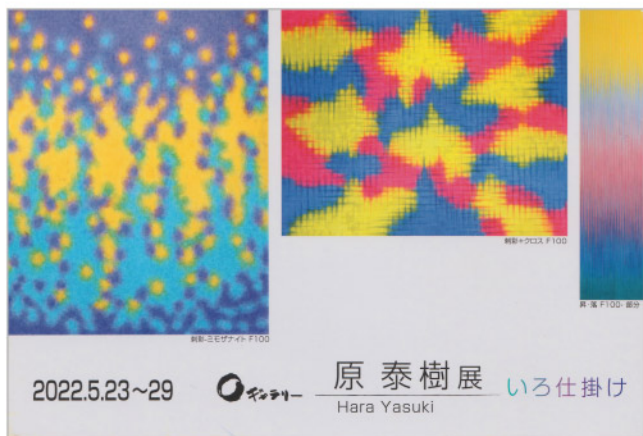
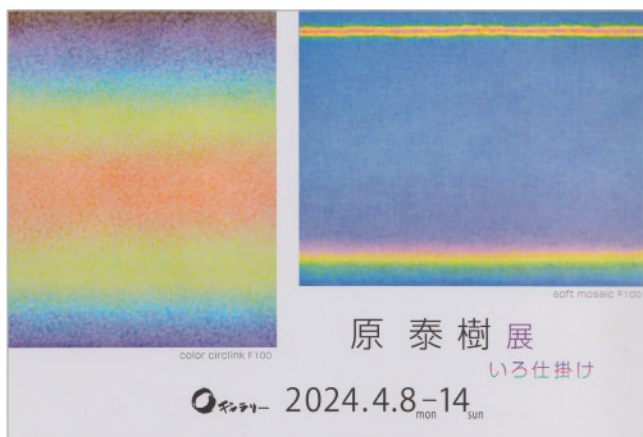
福岡アジア美術館

5.18-23  
Thu Tue

8F 交流ギャラリー







## 原 泰樹 - 刺彩展 2019

Tokyo 2019.11.11 Mon ~ 11.17 Sun

Fukuoka 2019.11.26 Tue ~ 12.1 Sun





## かしまかずお [美術評論家]

### 視覚を揺るがして魅せる

メタモダン（超現代）の現在、如何なる造形も主義や派から自由だ。  
独自の抽象表現を行う原泰樹は、時代の痕跡を絵画に映さない異形の現代美術家である。  
絵画から生身の身体や私生活はじめ思想信条や自伝的、社会的要素等一切を遮断する。  
現実と自己の内面とが応答しない原の作品は言語的「主題」が無く、視覚にのみ訴求する絵画だ。  
「for your eyes only」は精彩を放つ原の絵画を象徴する言葉である。  
原は、絵画の神髄は特異な視覚体験の中に在るとの信念を持つ。この造形思考にこそ原泰樹の矜持がある。  
鑑賞者は純粋に視覚的連関において作品に遭遇し、直截的な視覚体験をする筈だ。  
原は絵筆を、色彩を手の力や筆さばきから解放するスポンジに替えて描画する。  
計算に基づく正確な手技、線描さえスポンジの角やエッジに色を載せて描く熟練の技法だ。  
だが技法は表現の為のものだ。  
重要なことは原が、長年の創造の営みの過程で唯一無二の抽象的造形を獲得してきたことである。  
モダニズムの造形思考を独自に進展させた原絵画はイリュージョンを遮断し、鑑賞者の視覚を揺るがし魅せる。  
色彩は相互に刺合い闘い、反撥調和しつつ攪乱により画面が揺らぐ視覚体験に誘う筈だ。  
本展は 07 年以降作品の回顧展の性質も持つが、原泰樹の造形革新の足跡と共に最新の絵画的達成を魅せる個展になると確信する。

2023 年 福岡アジア美術館「原 泰樹 展」寄稿

## 平井亮一 [美術評論家]

原泰樹さんの仕事は、一昨年に宮田徹也さんの紹介で初めて知りました（「躍動と振動」二人展・Steps Gallery）。あざやかな色彩の対比がまず眼をとらえました。  
それも、さほど大きくなかったとはいえ画面いっぱいを領する色面がおどろくほどの純粋な映りと輝きをたたえていたようにおもいます。色面といっても、絵具やそれを塗る手法いかんでそうしたあざやかさになにほどこか材質も作用して色面のなりたちや様相を決定づけるのが常です。それが原さんの場合は、一昨年に眼にしたかぎりでは、さながら柔らかな生糸で緻密に織った紗や羅の表面のような輝きに感じられました。原さんのこれまでの仕事をくわしく知ることはできませんが、一昨年の場合では、この色面がなにかべつの形からとりだされたり、あるいはなにか特定の形を作るためのものではなくて、そのなりたちじたいがはっきりおのずとそこに出来るような形のほうに歩みだそうとしている作例が印象に残りました。これなどはおそらく、原さんじしんがいていた「うす塗り線條の重ね塗りで三色を絡め、何も隠蔽しない透明な」状態への徹底志向と一体のものでしょう。そこでは、丹念にほどこされくり返される「うす塗り線條」の重なる色面がおそらく他に例をみない構造上の決め手や特徴のもとになっているようにおもいました。それがさらにどうなってゆくのか、そこに興味をおぼえます。

2017 年「原 泰樹 - 刺彩展」東京、福岡 寄稿

## Kazuo Kashima [ Art Critic ]

### Shake your eyes and fascinate

In today's metamodern (ultra-modern), any form is free from isms and factions. Yasuki Hara, who creates his own abstract expressions, is an unusual contemporary artist who does not reflect traces of the times in his paintings.

Hara cuts out all flesh-and-blood bodies, private lives, ideological beliefs, autobiographical and social elements from paintings. Hara's work, in which reality and one's inner self do not respond, has no linguistic "subject" and is a painting that appeals only to the visual. The phrase "for your eyes only" is a phrase that symbolizes Hara's brilliant paintings.

Hara believes that the essence of painting lies in a unique visual experience. It is in this formative thinking that Yasuki Hara has pride. The viewer should encounter the work in a purely visual connection and have a straightforward visual experience. Hara paints by replacing the paintbrush with a sponge that frees the colors from the power of the hand and the brushstrokes. It is a precise technique based on calculations, and even line drawing is a skilled technique of drawing colors on the corners and edges of the sponge.

But technique is for expression. What is important is that Hara has acquired a unique abstract form in the process of many years of creative activity. The Hara's works, which are the original development of modernist figurative thinking, block illusions, shake the viewer's vision, and fascinate them.

The colors on the screen are supposed to invite you to a visual experience where the screen is shaken by disturbance, while stabbing and fighting with each other, repelling and harmonizing. This exhibition has the nature of a retrospective of his works since '07, but I am convinced that it will be a solo exhibition that fascinates with the latest pictorial achievements along with the footprints of Yasuki Hara's plastic innovation.

2023 Fukuoka Asian Art Museum "Yasuki Hara Exhibition" Contribution

## Ryoichi Hirai [ Art Critic ]

I first learned about Yasuki Hara's work two years ago through the introduction of Tetsuya Miyata ("Dynamism and Vibration" Two-Person Exhibition, Steps Gallery). The contrast of vivid colors first caught my eye.

Even though it wasn't very big, I think it had a surprising purity and brilliance on the color surface that filled the screen. When it comes to color surfaces, depending on the paint and the method of applying it, the material usually acts on such vividness to determine the shape and appearance of the color surface. In Mr. Hara's case, as far as I saw it two years ago, it seemed to shine like the surface of a silk gauze or lightweight fabric, which is intricately woven with soft raw silk.

I can't know of a detailed Mr. Hara's work so far. However, in the case of the year before last, I was impressed by an example of how this color surface was not taken from some other shape or made into some specific shape, but was trying to take a step toward a shape that could be formed clearly and naturally.

This is probably something that Mr. Hara himself said was a thorough orientation for a state of "transparency that does not hide anything, intertwining three colors with a layer of thin painted streaks." I thought that the overlapping color surfaces of the "thinly painted streaks" that are painstakingly drawn and repeated are probably the source of structural decisiveness and characteristics that are probably unparalleled.

And I'm interested to see how it turns out.

2017 "Yasuki Hara – Pierce Colors Exhibition" Tokyo, Fukuoka. Contribution



## Biography

原 泰樹 | Yasuki Hara

現代美術家

1951 年 福岡県出身

1974 年 武蔵野美術大学造形学部卒業



独自の手法で、色彩表現による抽象絵画を手掛ける  
特殊な下地を施したキャンバスにアクリル絵具の薄塗りを幾重にも染み込ませ、  
色と色の重なり、反撥、融和、刺し合いなどの構成により制作しています。

## CV

### 個展

2024「いる仕掛け」 O ギャラリー 東京  
2023「原 泰樹 展」 福岡アジア美術館 福岡  
2022「いる仕掛け」 O ギャラリー 東京  
2022「いる仕掛け」 ギャラリー尾形 福岡  
2019「刺彩展」 Gallery4.8.3.0 福岡  
2019「刺彩展」 O ギャラリー 東京  
2017「刺彩展」 イタリア会館 Spazio 福岡  
2017「刺彩展」 ギャラリーアートポイント 東京  
2015「work after steps」 アートスペースワン 福岡  
2009「原 泰樹 展」 浅の川画廊 金沢  
2009「IRO-ORI works」 ギャラリーまいづる 福岡  
2008「原 泰樹 展」 アートスペース貌 福岡  
2007「原 泰樹 展 視覚の誘い」 ギャラリービアンカ 福岡  
2007「私跡 原 泰樹 展」 福岡アジア美術館 福岡  
1981「原 泰樹 展」 スピラッツ バルセロナ スペイン

### グループ展

2025「二人展 酔彩 中島 秀明 × 原 泰樹」 ギャラリー 風 福岡  
2019「6-Crash」 六人展 熊本県立美術館分館 熊川宿若狭美術館 熊本 / 福井  
2017「3-CRASH」 三人展 アートスペースワン 福岡  
2015「躍動と振動 色の可能性」 二人展 ステップスギャラリー 福岡  
2014「躍動と振動 色の可能性」 二人展 福岡アジア美術館 福岡

## Biography

Yasuki Hara

Contemporary Artist



Born in Fukuoka, Japan in 1951

Graduated from Musashino Art University's College of Art and Design in 1974

Yasuki Hara uses a unique technique to create abstract paintings with color expression. The artwork is created by applying multiple layers of thinly diluted acrylic paint onto a specially prepared canvas. The process involves soaking the paint into the canvas, resulting in compositions formed through the overlapping, repelling, blending, And intermingling of colors.

## CV

Solo Exhibition

2024 [ Color Trick ] O Gallery, Tokyo Japan

2023 [ Yasuki Hara Exhibition ] Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka Japan

2022 [ Color Trick ] O Gallery, Tokyo Japan

2022 [ Color Trick ] Gallery Ogata, Fukuoka Japan

2019 [ Pierce Colors ] Gallery 4.8.3.0 Fukuoka Japan

2019 [ Pierce Colors ] O Gallery, Tokyo Japan

2017 [ Pierce Colors ] Italian Institute, Fukuoka Japan

2017 [ Pierce Colors ] Gallery Art Point, Tokyo Japan

2015 [ Work After Steps ] Art Space One, Fukuoka Japan

2009 [ Yasuki Hara Exhibition ] Asanokawa Gallery, Kanazawa Japan

2009 [ IRO-ORI works ] Gallery Maizuru, Fukuoka Japan

2008 [ Yasuki Hara Exhibition ] Art Space Baku, Fukuoka Japan

2007 [ Yasuki Hara Exhibition lure of sight ] Gallery Bianca, Fukuoka Japan

2007 [ My trail Yasuki Hara Exhibition ] Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka Japan

1981 [ Yasuki Hara Exhibition ] Subirats Barcelona Spain

Group show

2025 [ Duo exhibition Suisai by Hideaki Nakashima and Yasuki Hara ] Gallery Kaze, Fukuoka Japan

2019 [ 6-Crash ] Six artists exhibition, Kumamoto Prefectural Museum of Art,  
Kumagawa-juku Wakasa Art Museum, Kumamoto / Fukui Japan

2017 [ 3-Crash ] Three Artists Exhibition, Art Space One, Fukuoka

2015 [ Dynamism and Vibration Possibility of Color ] two-person exhibition,  
Steps Gallery, Fukuoka Japan

2014 [ Dynamism and Vibration Possibility of Color ] two-person exhibition,  
Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka Japan





E-mail [color@yasukihara.com](mailto:color@yasukihara.com)  
Cell-phone +81 90-1511-0405  
Website [yasukihara.com](http://yasukihara.com)  
Instagram @taishuyuan

